



AN 25412501

85-123-PIU

Bigote 31-5-85.

Sr. Director: Del 2^{do} Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Nacional.
Este dibujo de titula "Soy Cholo y Buen"

Me refiero al trabajo del campo donde antes y hoy se
cultivaba dentro del dibujo esta la (Cultivación del ORO
en GRANO (ARROZ))

BALLE ALTO PIURA donde mas
se cultiva el arroz y dentro del presente esta la vida del
campesino que se vive y lo recordamos el 24 de Junio
Nuestro día tan hermoso del campesino. Este dibujo
Este dibujo indica como se cultiva, como se siega o
corta el arroz, como se carga o se recoge como se pila
en caso de no haber Molino de pilado y todos lo
hacemos en (MORTERO) tambien estan los animales q
hacen daño al arroz gamados (NEBROS ARROSEROS)

Sr. Director. Soy participante de su digno concurso
le agradezco el camino por a todos los aficionado al dibujo
por sobre

Afectuamente.

Nombre: ALBERTO HUANAN LOPEZ

Direc: CALLE Los GIRASOLES M.C-Nº 26

Localidad: Bigote

Edad: 30 AÑOS

Ocupación: OBRERO

Sexo: MASCULINO

Dpto: PIURA.

TÍTULO: "EL AMANECEER"

SIGNIFICADO:

EL CAMPESTINO ES EL HOMBRE QUE SE DEDICA A CULTIVAR.
LOS TERRENOS EN LA CUAL RIEGA SEMILLAS Y ELLO.

PRODUCE FRUTOS PARA ASI poder producir y TENGAS
QUE ALIMENTAR A SUS HIJOS Y Tambien Lucha por

EL Bienestar de nuestro Querido Pais

NOMBRE: Danny Roldando CHAVEZ

Edad: 34 AÑOS

Sexo: MASCULINO

Ocupación: Estudiante.

Dirección: CALLE JIRON MIRAMAR # 24 -

LOCALIDAD: MIRAMAR - PAITO - PERU

C.E.S. "Ricardo Palma"

1985

157

Este dibujo va con el título
el "Zuevito; de la mañana;
Representando así es la
labor en el campo;

1º así trabajamos;

2º allí se encuentran cosechando
el mango;

3º así cultivamos la tierra;

4º así sembramos el arroz
y aramos la tierra;
así luchamos trabajando
para conseguir el pan de día;

Soy madre integrante del
comedor "Niño dibujado" de
Pueblo Nuevo, Bs Aires.
Mi

Nombre

Sra. Donatila Castro Torres

edad 53 años

ocupación mi Casa

Dirección Pueblo Nuevo

Buenos Aires,

morropon;

(del Alto Piura)

La Vida y costumbre del Tra-
abajo del campesino.

224

asi pasamos la Vida en
el campo pero apesar del
sufimiento y esfuerzo que
hacemos. el sueldo no
nos alcanza para nada.

Mi nombre - Elda Esterfilia
Chavez Castro.

Madre integrante de un
comedor infantil Niño divino

edad - 30 años

Sexo - Femenino

ocupación - Mi casa

Dirección Pueblo Nuevo - de Buenos
Aires Morropón Alto Piura

La Golondrina 31 de Mayo de 1985

85-227-PI

Sr: Director del Programa radial
"Tierra Feacinda"

Agradesco a Ud por tener organizado el segundo concurso de pintura Campesina, en la cual participo con el Dibujo que titula: "El campesino productor del pan de cada dia".

En este dibujo represento los productos que el campesino produce en el campo;

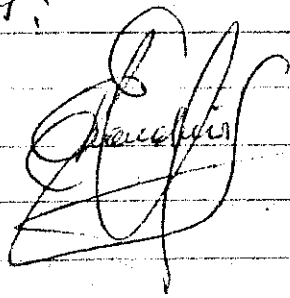
pero me he basado en la produccion del TRIGO. como el campesino lo siembra en el campo; que se obtiene una seca de 4 etapas para llegar a convertirlo en el producto como es el pan.

EL TRIGO: El campesino lo siembra, lo riega la cosecha, lo lleva al molino, luego el consumidor lo consume. como es el panadero que lo elabora en pan, para luego venderlo.

Señor Director: me despido

y agradezco por organizar este concurso de pintura Campesina

Saludos;



Lugar: La Golondrina
Distrito: Marcavallen Provincia Jullana Dpto: Piura
EDAD 22 años
ocupacion obrero eventual.

Barrio San Miguel, 25 de Mayo de 1985

85-232-PRU

Of. No. 001-85

Señores:

Organizadores del II Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.

de mi mayor consideración:

me dirijo a uds., para presentar mis saludos y Respeto a Nombre de mi pueblo "San Miguel" Anexo del Distrito Ignacio Escudero de la provincia de Sullana del Departamento de Piura.

Fundamento dirigir la presente a su digno despacho para expresarlo siguiente: que con Respeto a la invitación a participar por primera vez al II Concurso Nacional de Dibujo y pintura Campesina, me hago presente con el paisaje que lleva por Título, "El Amanecer Campesino" y el Significado de los cuadritos lo siguiente:

- (1) el Rayar la Aurora, hombres y Mujeres a laborar como es costumbre, las mujeres Traen leña Agua, a la cabeza, de un Canal de Regadio para preparar sus Alimentos, estando en estado, la banderita blanca Significa que en esa casa venden Chicha de jora, la capilla y la cruz del cerro Significa que el Campesino es bien Religioso
- (2) un Campesino Trasplantando arroz a líneas.
- (3) Campesinos Segando y Azotando el arroz Sobre un Tronco de madera, uno de los 3 Tensa chicha de un calabazo.
- (4) Algodón Floreciendo.
- (5) hombres y mujeres en el Recoso o apana de Algodón
- (6) La yunta y el Tráctor significa de lo Antiguo a lo moderno.
- (7) un Campesino con la Alforja y la Palana al hombro, bien Orondo se va muy Temprano a su Faena, así es su gente de mi hermoso Valle del Chira.

"VIVA la perla del Chira"

"VIVA el 24 de Junio"

El Autor de esta pintura y Dibujo es un Campesino Trabajador eventual Independiente José Abel Juárez Bautista, edad 49 años, masculino con L. E. No. 03615978.

Dirección:
Barrio San Miguel (antes Monte Abierto) Anexo a 2 Kms del Distrito Ignacio Escudero y 24 Kms de la provincia de Sullana del Dep. de Piura.

Dios guarde a ud.

atte.

José Abel Juárez Bautista

" EL FORJADOR DEL MAÑANA "

- El campesino es un hombre honesto que lucha en bien de su comunidad y el desarrollo de la agricultura del Perú;
 El campesino se sacrifica para el sustento de su familia, sociedad y un desarrollo económico de su País;
 Pues el campesino ha sido y seguirá siendo un forjador para un futuro mejor de nuestro País.

Nombre: Luis Alberto Coronado Miroslav

Edad: 16 Años

Sexo: Masculino

Dirección: Av. Grau #. 148.

Localidad: "MIRAMAR" PAITA - Perú

Plantel: C.E. Secundario.
 "Ricardo Palma"

DATOS

1) Título del Trabajo: El hombre Campesino

Significado: Es aquel que con su sudor lucha
Para alimentar a sus hijos.

2) Nombre y Apellidos: Manuel Farto Silva

- Sexo: Masculino

- Edad: 14

- Ocupación: Estudiante

- Dirección: Calle Grau No 67

Miraflores - Farto - Perú

Bigote 4 de junio de 1985

— NOMBRE, — Manuel Francisco Cienfuegos Rivero
 — EDAD, — 19 años
 — SEXO, — ~~MASCULINO~~ MASCULINO
 — OCUPACION, — agricultor
 — DIRECCION, — Bigote

El título De Mi Dibujo es —

"LA FUERZA CAMPESINA"

El Significado es —

Yo represento al Campesino, Como una de las figuras Centrales en el Campo, Con una expresión capaz de desafiar a todo trabajo en el Campo, Con gestos de hombre sufrido que el Campesino vive en el agro, Con las rústicas herramientas que sus gruesas manos agarra, Con las sencillas ropas que su cuerpo cubre, Con la rústica amarra que su cintura ciñe, pero lo cual a su fuerza rompiéndose termina. Cual tierras resacas que sus ojos irritados ven, dispuesto a hacerla producir, para así subsistir y ayudar a subsistir a ese hombre que en el Campo vive!!

..... ¿acaso ya pienso en
Una vida mejor?

La Golondrina, 30 de Mayo de 1,985.

Sr:

DIRECTOR DEL PROGRAMA "TIERRA FECUNDA"

Sra: DEL CERS-CAMPO.

Sres:

DEL JURADO CALIFICADOR DEL II CONCURSO NACIONAL DE
DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

ME DIRIGO a ud. para hacerles llegar mis saludos
y luego paso a describir el Significado de mi dibujo
que lleva como nombre: "REALIDAD CAMPESINA".

DESCRIPCION Y SIGNIFICADO.

- El primer dibujo muestra a un campesino que sale de
trabajo negro a su casa, viene agitado. Además lo
que es propio de la costa en especial en el valle del Chira
sus algodoneros, caños, su sembrío de algodón y arroz.
Típico campesino costero del norte, en un día igual que
el 24 de junio.
- Todos los Campesinos del Perú, definen de la misma causa
por que tienen los mismos problemas, este 24 de junio se
debe remarcar un día glorioso en todo el campesino.
El dibujo representa a toda nuestra gran masa de Campesinos, sin
distinción, con lo que produce.
- En una tercera escena represento a un campesino que a
ido a la ciudad a solicitar préstamo al Banco agrar-
rio y no le han concedido para que siembre, a ido al
Sistema Social Tampoco le han otorgado, por que debe
ser ver ido ninguna vez, ¿de donde será esta deuda?
se pregunta? y por último está en una casa
comercial de productos agrícolas para ver si le dan
crédito pero Tampoco. El crédito está cerrado.
Estos son los peores obstáculos que encuentra el
Campesino a diario.
- En el siguiente dibujo el papel que le corresponde hacer a
la mujer campesina, para ayudar al sustento del hogar.
Se dedica a criar animales, pero cuando cae la
plaga también se los mata.
La mujer campesina permanece Tampoco dueña
en el día del Campesino.
- El quinto dibujo es un fin de semana en un hogar
de un campesino eventual, cuando no tiene trabajo
o también cuando no les pagan en las catas porque
el Banco Agrario no le otorga dinero.
El Campesino está triste porque no sabe ni con que
plumero darle a su esposa para que compre los alimentos
para darle de comer a sus hijos, uno le está pidiendo
pan y la otra está llorando de hambre.

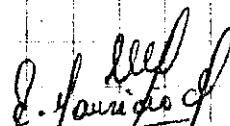
Así se pasa el 24^o de Junio, que es de Todos los días. !

- El último dibujo es como se pasa También el 24 de Junio como cualquier día, porque el Campesino no descansa pero en su día, ~~Son~~ el Brazo derecho del Sustento Nacional, y así dicen que el campesino no trabaja - Campesinos pañando algodón torciendo su chicha para mitigar la sed. - Campesinos sembrando y cortando Caña.

Esto a sido lo que es para mi el 24 de Junio. Día del CAMPESINO PERUANO, participo con el único interés de dar a conocer la realidad que vive yo y también todos los Campesinos de nuestra patria Sin excepción. Constantes luchas por combatir el hambre y la miseria que cada día se emplea mas.

Estimados señores no me queda mas que agradecer por este grandioso Concurso, agradecerles también por tan muntoso afán de saber nuestra realidad através del dibujo que nosotros hacemos.

Atte.



SANTOS E. MAURICIO Chero
L. E. N°: 03627093.

La Jolundina, 31 de Mayo de 1985.

Sr.

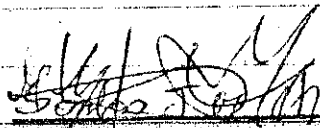
Director del programa "Radial Tierra Florida".

Mi presente es para hacer llegar mis saludos y luego también llega un dibujo referente al Día del Campesino - Concurso que los. nos los invitado a todos los campesinos a participar - El nombre que lleva mi dibujo es "Explotación e injusticia Campesina".

Este dibujo se ve bien vas a entender en que el campesino figure fuera del trabajo que debe hacer producir la Tierra, tanto los campesinos de la Costa, Sierra y Selva, mientras que la injusticia, de parte de quienes están a cargo de dar créditos y otras facilidades para poder hacer producir la Tierra y poder vivir una vida digna, los campesinos también crian sus animales para venderlos a comerciantes que se aprovechan de la oportunidad de no tener el campesino recursos económicos para pagarle lo que ellos se van en gana.

Esperando que mi participación tenga toda su acogida, quedo muy agradecido.

Atte.



JAVIER MAURICIO CHERO.

FRAGMENTO DE TOMA DE TIERRAS

Este cuadro se trata de una toma de tierras que se hizo en el valle del alto Piura provincia de Morropón, distrito de Salitral, Caserío de la Alberca, panamericana huancabamba; donde la Junta Interventora estaba debiendo siete semanas de trabajo, donde habían muchas familias que sufrían necesidades y miserias, donde tenían sus hijos enfermos ya que la medicina no había como comprarla por falta de recursos económicos y es por eso que muchos de ellos ~~praeasaban~~ es así como se organiza un grupo de 24 campesinos produciéndose la toma de tierras en el sector "SERESO", el día 61-07-78, es cuando un campesino pone un pie de lucha demostrando su capacidad de inteligencia para hacer producir las riquezas de la tierra ya que este terreno no contaba con riego de gravedad, se regaba con riego de bombeo ya que ni los gamonales, junta interventora y cooperativa pudieron sacar el riego de gravedad pero este grupo de campesinos si supo emplear la inteligencia empleando la pala y el pico habrían endo sangas ya que llevaban 20 días trabajando sin esperanzas de hacer llegar el agua a cierto terreno es donde regresaban sin esperanzas de encontrar que comer, pero había mucha gente que se daba cuenta lo que era la lucha y con lo que el campesino sufría necesidades y miserias es donde colaboraban para comprar los alimentos es donde se sostenían con una caballa que valía 15 soles y racimo de platanos y un jarro de noja de naranjo de esa manera se hacia la olla coman cierto día luego la emoción de hacer llegar al canal a dicho terreno para ser regados 40 hectáreas y es cuando pudieron hacer producir las tierras, estando sembrado con maíz vino por primera vez el mayor de la Guardia Civil de Piura y el Cap. Mengifo de Chulucanas y el Ing. Albán que era el de la Junta interventora, ya que el ingeniero decía al mayor para ser enterrado el canal que el les ponía las máquinas, el mayor le dijo: que se sintiera avergonzado ya que como ingeniero no había podido sacar el canal que el no había venido a eso sino comisionado para ver en que condiciones se encontraba el terreno se dio con la sorpresa que no era tal como los informes que habían mandado nos dijeron que salgamos que él

retornaba a Piura y nos dijeron que salgamos y que al día siguiente volviéramos .

El año 1979, este grupo estando poseionado se hace presente la reprensión cargo del Cap. Montesuma de Chulucanas y ésta vez la reprensión es el día 12 de febrero del 79 llevándose 4 campesinos comuneros y 11 del sector el "SARLISO", fueron llevados en un com-boys a la comandancia de Chulucanas y luego fueron remitidos a la PIP de Piura, después de 11 días de detención fueron puestos en libertad y nuevamente vuelven a la toma de posesión y hasta hoy se en- encuentran en ella .

Título: "La Vida Agrícola"

Significado: El Campesino es una persona que lucha por el bienestar de su familia y el país.

Nombre: Víctor Candelario Ruiz Morán

Edad: 14 años

Sexo: Masculino

Occupación: Estudiante

Dirección: Calle Gran N.º 134 Miraflores - Lima - Perú

156